

## M.A. in Spanish and Spanish-American Literature (Program 2)

### Lista de lecturas

#### LISTA DE LECTURAS ESPAÑOLAS

##### EDAD MEDIA

###### A) Poesía:

- Jarchas: Corpus de poesía mozárabe (ed. Josep Solà-Solé. Barcelona: Ediciones Hispam) (textos I, III, XI, XIII, XXI, XXIV, XXVIIIb, XXXI)
- Lirica tradicional (villancicos): Cancionero tradicional (ed. José María Alín. Madrid: Castalia) (textos 1-100)
- Poema de mio Cid (ed. Ian Michael. Madrid: Castalia)
- Gonzalo de Berceo: Milagros de Nuestra Señora (ed. E. Michael Gerli. Madrid: Cátedra) (Introducción y milagros I, II, VI, IX, XI, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXV)
- Juan Ruiz: Libro de buen amor (ed. Alberto Blecua. Madrid: Cátedra)
- Jorge Manrique: “Coplas a la muerte de mi padre” (ed. Vicente Beltrán. Barcelona: PUP) o en Jorge Manrique: Poesía (ed. Vicente Beltrán. Barcelona: Crítica)
- La danza de la Muerte: Dança general de la Muerte (ed. Víctor Infantes. Madrid: Visor)
- Romancero antiguo: Romancero (ed. Paloma Díaz-Mas. Barcelona: Crítica) (textos 1-4, 12-14, 17-18, 23-27, 43, 45, 49, 56, 66-67, 74, 77, 91, 93)

###### B) Prosa:

- Don Juan Manuel: El Conde Lucanor (ed. José Manuel Blecua. Madrid: Clásicos Castalia) (Prólogo y ejemplos 5-7, 11, 20, 29-30, 32, 35-36)
- Alfonso Martínez de Toledo: Arcipreste de Talavera o Corbacho (ed. Michael Gerli. Madrid: Cátedra) (Segunda parte)
- Diego de San Pedro: Cárcel de amor (ed. Carmen Parrilla. Barcelona: Crítica)
- Francisco de Rojas: La Celestina (ed. Dorothy S. Severin. Madrid: Cátedra)

###### C) Teatro:

- Auto de los Reyes Magos: Teatro medieval castellano (ed. Ronald E. Surtz. Madrid: Taurus)

##### SIGLO DE ORO

###### A) Poesía:

- Poesía lírica del Siglo de Oro (ed. Elias Rivers. Madrid: Cátedra)
  - Garcilaso de la Vega: Égloga I, sonetos
  - Fray Luis de León: “Vida retirada”, “Noche serena”
  - San Juan de la Cruz: “Cántico espiritual”
  - Lope de Vega: romances
  - Francisco de Quevedo: letrillas satíricas
  - Luis de Góngora: Fábula de Polifemo y Galatea

###### B) Prosa:

- Garci Rodríguez de Montalvo: Amadís de Gaula (ed. Juan Bautista Avalle-Arce. Madrid: Espasa Calpe) (Libro I)
- Lazarillo de Tormes
- El Abencerraje
- Santa Teresa de Jesús: La vida (Prólogo y caps. 1-9)
- Miguel de Cervantes: Don Quijote (ed. Juan Bautista Avalle-Arce. Madrid: Alhambra; o ed. Martín de Riquer. Barcelona: Editorial Juventud; o ed. Luis Murillo. Madrid: Castalia)
- Miguel de Cervantes: Novelas ejemplares (ed. Juan Bautista Avalle-Arce. Madrid: Castalia) (Prólogo y El coloquio de los perros)
- Francisco de Quevedo: El Buscón, Sueños (“Sueño del infierno”)

- C) **Teatro:**
- Miguel de Cervantes: Entremeses (“El retablo de las maravillas”)
  - Lope de Vega: Arte nuevo de hacer comedias
  - Lope de Vega: El Caballero de Olmedo o Fuenteovejuna
  - Tirso de Molina: El burlador de Sevilla
  - Juan Ruiz de Alarcón: La verdad sospechosa
  - Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño

## SIGLO XVIII

- A) **Poesía:**
- Juan Meléndez Valdés y Manuel José Quintana: selecciones de uno y otro en Poesía del siglo XVIII (ed. John. R. Polt. Madrid: Castalia)
- B) **Prosa:**
- Fray Benito J. Feijoo: “Voz del Pueblo”, “Introducción de voces nuevas”, “Un no sé qué”; o Gaspar de Jovellanos: “Memoria sobre educación pública”, “Informe acerca de la ley agraria”, “Descripción del castillo de Belver”
  - José Cadalso: Cartas marruecas
- C) **Teatro:**
- Ramón de la Cruz: Sainetes (dos de estos sainetes)
  - Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas o La comedia nueva

## SIGLO XIX

- A) **Poesía:**
- Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas
  - José de Espronceda: Obra poética
  - Rosalía de Castro: Cantares gallegos
- B) **Prosa:**
- Mariano José de Larra: Artículos (“En este país”, “La sociedad”, “La Nochebuena de 1836”)
  - Gustavo Adolfo Bécquer: Leyendas (“Maese Pérez el organista”, “Los ojos verdes”)
  - Benito Pérez Galdos: Doña Perfecta o Nazarín o Misericordia
  - Leopoldo Alas: La Regenta; o Emilia Pardo Bazán: Los pazos de Ulloa
- C) **Teatro:**
- Ángel de Saavedra, duque de Rivas: Don Álvaro o la fuerza del sino; o José Zorrilla: Don Juan Tenorio

## SIGLO XX

- A) **Poesía:**
- Antonio Machado: Antología poética
  - Juan Ramón Jiménez: Antología poética
  - Poetas de la generación del 27: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y Ernestina de Champourcín. Selecciones de cada uno en Gerardo Diego: Poesía española contemporánea (1901-1934) (nueva edición completa. Madrid: Taurus, 1959)
- Poesía de la posguerra:**
- Blas de Otero: Ángel fieramente humano; o Ángela Figuera: Antología total, 1948-1969
  - Ángel González, Claudio Rodríguez y Jaime Gil de Biedma. Selecciones en Antonio Hernández: Una promoción desheredada: la poética del 50

**Novísimos:**

- Pere Gimferrer, Guillermo Carnero, Ana María Moix y Leopoldo María Panero. Selecciones de dos de ellos en José María Castellet: Nueve novísimos poetas

**B) Narrativa:**

- Miguel de Unamuno: Niebla o San Manuel Bueno Mártir
- Ramón del Valle Inclán: una de las Sonatas o Tirano Banderas
- Azorín: La voluntad; o Pío Baroja: El árbol de la ciencia
- Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte; o Carmen Laforet: Nada; o Ramón Sender: Réquiem por un campesino español
- Luis Martín Santos: Tiempo de silencio
- Juan Goytisolo: Señas de identidad o Reivindicación del Conde Don Julián
- Carmen Martín Gaité: El cuarto de atrás
- Antonio Muñoz Molina: Beltenebros; o Javier Marías: Todas las almas

**C) Teatro:**

- Ramón del Valle-Inclán: Luces de bohemia
- Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba o Bodas de sangre o Yerma
- Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera o El tragaluz
- Fernando Arrabal: Picnic o El triciclo

**D) Ensayo:**

- Miguel de Unamuno: El sentimiento trágico de la vida
- José Ortega y Gasset: La deshumanización del arte
- Fernando Savater: A decir verdad o Panfleto contra el todo

**LISTA DE LECTURAS HISPANOAMERICANAS****ÉPOCA COLONIAL****A) Prosa:**

- Bernal Díaz del Castillo: Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (ed. Miguel León Portilla. Madrid: Historia 16) (Introducción y caps. 1, 18-19, 34, 37, 58, 83, 88, 126, 128, 156, 171, 177 y 207)
- Garcilaso de la Vega, el Inca: Comentarios Reales (ed. Juan Bautista Avallé Arce. Madrid: Gredos) (caps. 1-5, 10, 14, 18, 20, 21, 31, 43)
- Sor Juana Inés de la Cruz: Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz (Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz. México: Fondo de Cultura Económica)

**B) Poesía:**

- Alonso de Ercilla y Zúñiga: La Araucana (Prólogo y cantos 1-3, 24, 32-34, 36)
- Sor Juana Inés de la Cruz: sonetos o Primero Sueño (Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz. México: Fondo de Cultura Económica)
- Bernardo de Balbuena: Grandeza mexicana (caps. 1 y 5 y “Epílogo y capítulo último”)

**C) Teatro:**

- Fernán González de Esclava: Autos y coloquios del siglo XVI (ed. José Rojas Garcidueñas. México: UNAM) (Coloquio 6)
- Sor Juana Inés de la Cruz: El divino Narciso (Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz. México: Fondo de Cultura Económica)

**ÉPOCA NACIONAL (Siglo XIX y principios del XX)****A) Prosa:**

- José Joaquín Fernández de Lizardi: El Periquillo Sarmiento
- Esteban Echeverría: El matadero

- Domingo F. Sarmiento: Facundo (Primera parte)
- Gertrudis Gómez de Avellaneda: Sab
- Jorge Isaacs: María; o Ignacio Manuel Altamirano: Clemencia
- Alberto Blest Gana: Martín Rivas
- José Asunción Silva: De sobremesa; o Eugenio Cambaceres: Sin rumbo

**Cuento:**

- Ricardo Palma: Tradiciones peruanas (“Rudamente, pulidamente, mañosamente”, “Don Dimas de la Tijereta”, “Una moza de rompe y raja”, “Los incas ajedrecistas”, “El alcalde de Paucarcolla”)
- Rubén Darío: Azul
- Leopoldo Lugones: Las fuerzas extrañas

**B) Poesía:**

- Andrés Bello: “La agricultura de la zona tórrida” o “Alocución a la poesía”
- José Joaquín Olmedo: “La victoria de Junín”
- José María Heredia: “En el teocalli de Cholula”, “Al Niágara”
- José Hernández: Martín Fierro
- Rubén Darío: Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza
- Leopoldo Lugones: Lunario sentimental o Los crepúsculos del jardín

**C) Ensayo:**

- Simón Bolívar: “Carta de Jamaica”
- José Martí: Nuestra América
- José Enrique Rodó: Ariel

**D) Teatro:**

- Florencio Sánchez: Barranca abajo

**SIGLO XX (del posmodernismo a fines del siglo XX)**

**A) Narrativa:**

**1. Cuento (tres de los siguientes libros):**

- Horacio Quiroga: Cuentos de amor, de locura y de muerte
- Jorge Luis Borges: Ficciones
- Alejo Carpentier: Viaje a la semilla y otros relatos
- Juan José Arreola: Confabulario
- Julio Cortázar: Bestiario o Final de juego
- Juan Rulfo: El Llano en llamas
- Inés Arredondo: La señal

**2. Novela hasta los cincuenta (dos de las siguientes):**

- Mariano Azuela: Los de abajo
- Nellie Campobello: Cartucho
- Miguel Ángel Asturias: El Señor Presidente
- Rómulo Gallegos: Doña Bárbara
- Adolfo Bioy Casares: La invención de Morel

**3. Novela entre los cincuenta y los setenta (cuatro de las siguientes):**

- Juan Rulfo: Pedro Páramo
- Juan Carlos Onetti: El astillero
- Carlos Fuentes: La muerte de Artemio Cruz
- Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros o La casa verde
- Gabriel García Márquez: Cien años de soledad
- Elena Garro: Recuerdos del porvenir

- José Donoso: El obsceno pájaro de la noche
- Guillermo Cabrera Infante: Tres tristes tigres

**4. Novela desde los setenta hasta fin de siglo XX (dos de las siguientes):**

- Manuel Puig: El beso de la mujer araña
- Luis Rafael Sánchez: La guaracha del Macho Camacho
- Elena Poniatowska: Hasta no verte Jesús mío
- Reinaldo Arenas: El mundo alucinante
- Ángeles Mastretta: Arráncame la vida
- Isabel Allende: La casa de los espíritus

**B) Poesía:**

- José Juan Tablada: Li Po y otros poemas (selección de Poesía en movimiento, ed. Octavio Paz. México: Siglo XXI)
- Ramón López Velarde: “Mi prima Águeda”, “Mi corazón se amerita”, “El sueño de los guantes negros” (selección de Poesía en movimiento, ed. Octavio Paz. México: Siglo XXI)
- César Vallejo, Los heraldos negros o Trilce o Poemas humanos
- Vicente Huidobro: “Arte poética” (de El espejo de agua), Altazor
- Delmira Agustini: Los cálices vacíos; o Alfonsina Storni, Antología poética
- Gabriela Mistral: Antología poética
- Pablo Neruda: Residencia en la tierra
- Luis Palés Matos: Tun Tun de pasa y grifería; o Nicolás Guillén: Motivos de son
- Octavio Paz: Piedra de Sol
- Nicanor Parra: Poemas y antipoemas; o Ernesto Cardenal: Antología
- Rosario Castellanos: Antología poética
- José Emilio Pacheco: “De algún tiempo a esta parte”, “Inscripciones”, “Nada altera el desastre...” (selección de Poesía en movimiento, ed. Octavio Paz. México: Siglo XXI)
- Claribel Alegría: Suma y sigue

**C) Teatro:**

- Roberto Arlt: 300 millones o Saverio el cruel
- Rodolfo Usigli: El gesticulador
- Emilio Carballido: Yo también hablo de la rosa
- Rosario Castellanos: El eterno femenino
- René Marqués: La carreta; o Griselda Gambaro: La mala sangre; o Enrique Buenaventura: Papeles del infierno

**D) Ensayo (dos de los siguientes):**

- Alfonso Reyes: Visión de Anáhuac
- Victoria Ocampo: La mujer y su expresión
- Octavio Paz: El laberinto de la soledad o Los hijos del limo
- José Lezama Lima: La expresión americana; o Severo Sarduy: Escrito sobre un cuerpo

**E) Literatura latina de los Estados Unidos (dos de los siguientes):**

- Luis Valdez: Actos
- Tomás Rivera: Y no se lo tragó la tierra...
- Alurista: Floriculto
- Gustavo Pérez Firmat: Bilingual Blues Poems
- Julia Álvarez: How the Garcia Girls Lost Their Accent