Programa

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Miércoles, 4 de febrero**  Facultad de Filosofía y Letras  Aula Federico García Lorca |  | **Jueves, 5 de febrero**  Facultad de Filosofía y Letras  Aula Federico García Lorca |  | **Viernes, 6 de febrero**  Palacio de la Madraza (Salón de Caballeros) |
| 9:00 | **Recogida de documentación** | 9:00 | **España**  Rafael Beltrán (Universitat de València)  Reescrituras de la ficción artúrica y troyana en *El Victorial*: la conquista de Gran Bretaña en la historia de Bruto y Dorotea  Karla Xiomara Luna Mariscal (El Colegio de México)  Un proyecto de indexación: el Índice de motivos de los libros de caballerías castellanos de materia artúrica  José Ramón Trujillo (Universidad Autónoma de Madrid)  "Ca Galván sabía muy bien leer". Escritura y memoria en la literatura artúrica hispánica  Alice Spinelli (Freie Universität Berlin)  El nacimiento del héroe. Circulación hispano-italiana de un tópico narrativo de Amadís a Clorinda  Marién Breva Iscla  Las *Heroidas* de Ovidio en la leyenda de Tristán y en el *Amadís de Gaula*  Susana Gil-Albarellos (Universidad de Valladolid)  Formas de autoría en la narrativa caballeresca hispánica del siglo XVI |
| 10:00 | **Inauguración** | 10:00 | **Homenaje a Harvey L. Sharrer** |
| 10:30 | **Conferencia inaugural**  Philippe Ménard (Université de Paris-Sorbonne)  Réécriture et création : le roman de *Tristan en prose* |  |  |
| 12:00 | **Inglaterra e Italia**  María Dumas (Universidad de Buenos Aires/ CONICET (IMHICIHU)),  Finding place for romance: rewriting British geography in Anglo-Norman romance  Rider, Jeff (Wesleyan University), Rewriting Lanval’s Emotions in *Sir Landevale* and *Sir Launfal*  Roy Rosenstein (The American University of Paris)  The Green Knight (ca. 1500): Replay and/or Reworking of *Sir Gawain and the Green Knight* (ca. 1400)  Marco Piccat (Università degli Studi di Trieste)  From the court of the God of Love to the court of Madam Fortune: the fast-paced epic story of King Arthur in the Book of the Knight-Errant of the Marquis of Saluzzo Thomas III, (BnF ms. fr. 12559)  Patrizia Caraffi (Università di Bologna)  Forme della ricezione: dal “Laustic” di Marie de France alla novella di Ricciano Mainardi (*Decameron*, V, 4)  Francesca Ferroni (Universidad de Santiago)  Una riscrittura italiana dell'amore tristaniano: la *Tavola Ritonda* | 12:00 | **Sesión de clausura**  Cora Dietl (Universität Gießen)  Albrecht’s completion and transformation of Wolfram’s Arthurian texts - and of the Arthurian objects and weapons therein |
| 12:30 | Carlos Alvar  (Université de Genève)  El otro Merlín |
|  |  |  |  | 14:00 | **Cóctel de despedida** |
|  | | | | | |
| 15:30 | **Galicia y Portugal**  Manuel Negri (Universidade de Santiago de Compostela)  The talking head in the Alfonso's scriptorium and Arthurian matter  Pedro Álvarez-Cifuentes (Universidad de Oviedo)  La *Crónica do Imperador Beliandro*: El epígono de la caballería en Portugal  Rosário Santana Paixão (IEM- FCSH/UNL)  Lancelot: um percurso de identidade entre a Idade Média e Contemporaneidade | 15:30 | **Francia y Alemania**  Céline Benmessaoud Lareo (Universidad de Santiago de Compostela)  Le sénéchal Keu: réécriture d’un personnage dans le *Roman d’Escanor*  Itzel López Martínez (Universitat Pompeu Fabra)  Rewriting Arthurian heroism trough images. The example of *Li chevalier au lion*  Deli Lara Peña (Université Paris-Sorbonne)  Des héros qui font souche: la généalogie des héros arthuriens dans les réécritures germaniques  Gudrun Richardson  Rewriting Chrétien in Middle High German |  | |
| 17:00 | **España. El *Baladro* y *Tristán de Leonís***  María Luzdivina Cuesta (Universidad de León)  Un perrillo y un caballo: rasgos comunes y diferencias en los manuscritos castellanos medievales del *Tristán*  Lourdes Soriano (Universidad de Barcelona)  A vueltas con la descripción codicológica del manuscrito del *Cuento de Tristán de Leonís* (Vaticano Latino 6428)  Ricardo Pichel Gotérrez y Xavier Varela Barreiro (Universidade de Santiago de Compostela, Instituto da Lingua Galega)  A reescritura occidental da materia artúrica. Unha nova lectura do fragmento galego do *Livro de Tristan*  Alejandro Casais (Universidad Católica Argentina, Buenos Aires)  ¿Fueron las *Profecías de Merlín* de los *Baladros* castellanos traducidas desde gallegoportugués?  Barbara D. Miller (State University of New York )  Cuentos, leyendas y amantes solo hispánicos y *El baladro del sabio Merlín*  Santiago Gutiérrez García (Universidad de Santiago de Compostela)  Viejas lecturas para nuevos lectores. Los Baladros castellanos y las reescritura y actualización de la materia artúrica castellana en el final de la Edad Media | 17:10 | **Portugal. *Estória do Santo Graal***  José Carlos Ribeiro Miranda (SMELPS/IF/FCT – Universidade do Porto)  Da *Estória do Santo Graal* ao *Livro Português de José de Arimateia*: prólogo a uma edição anunciada  Ana Sofia Laranjinha (SMELPS/IF/FCT)  A génese da *Estoire del Saint Graal* e a construção do ciclo arturiano em prosa  Simona Ailenii (Universidade de Iasi)  Texto e edição da *Estória do Santo Graal* dos séculos XIII e XVI  Isabel Sofia Calvário Correia (SMELPS/IF/FCT – Escola Superior de Educação de Coimbra)  Estórias da *Estória do Santo Graal*: o texto e a letra |
| 18:50 | **Reescrituras diversas hasta el siglo XX**  Juan Miguel Zarandona (Universidad de Valladolid)  Merlín conquista la escena del teatro clásico español: el mago en los dramas de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)  Claudia Del Prado (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)  El universo artúrico y los senderos de las reescrituras  Ana María Mariño Arias (Universidad de León)  Merlín: un modelo ineludible para los magos de la literatura fantástica  Nogueras, Enrique (Universidad de Granada)  Perceval según Eliade |  | |
| 20:00 | **Cóctel de bienvenida** |